

El Primer Instinto - una rica retrospectiva acústica que demuestra porqué Los Jaguares son aún la banda de rock más importante de México.....un album en el cual Los Jaguares llevan su dureza alternativa rockera de vuelta al rancho, y de ahí profundamente al pasado de la música Mexicana.....Instinto prueba que aún hay redención en la re-invención...

SPIN/ ENERO 2003

El Primer Instinto es... una ligera colección semi acústica que encuentra a Hernández re-inventando las canciones de la banda a través de la adición de un conjunto de mariachis, una orquesta de salsa, y un conjunto de cuerdas. Diversión ecléctica para toda la familia.

ROLLING STONE (Ejemplar 914)/ ENERO 3, 2003

El Primer Instinto es una colección vibrante de canciones entrelazadas con rasgos de rock, jazz, y sabores latinos tradicionales. Las guitarras robustas y voces roncas de 'La Llorona' conjuran una sensual escena de desierto.

ROLLINGSTONE.COM/ DICIEMBRE 16, 2002

Cuando Saúl Hernández, el líder de la banda de rock latino Los Jaguares, encuentra su ritmo, se convierte en parte sacerdote Azteca, y parte Bruce Springsteen.

NEW YORK POST/ DICIEMBRE 4, 2002

Las canciones del Sr. Hernández hablan de grandes temas - pasión, el significado de la vida, la omnipresencia de la muerte - con sobretonos góticos.

NEW YORK TIMES/ DICIEMBRE 4, 2002

...la magia primordial en esto está en sacarle la esencia a las canciones de Hernández...

NEW YORK NEWSDAY/ DICIEMBRE 1, 2002

Los Jaguares sacaron la casta una vez más, demostrando que la garra no se pierde sino que se afila con el tiempo

ROLLING STONE MEXICO/ DICIEMBRE 2002

Los arreglos sobrios de El Primer Instinto hacen que la sinceridad de lo que escribe Hernández salga a relucir... un

esfuerzo deslumbrante.  
PHILADELPHIA WEEKLY/ NOVIEMBRE 20, 2002

El Primer Instinto procura crear nada menos que un retrato sonoro del México moderno. El álbum celebra el legado rockero de Los Jaguares, y de la misma forma saluda a estilos tradicionales Mexicanos como el norteño, la ranchera, y el son jarocho, entre otros.  
CHICAGO SUN-TIMES/ NOVIEMBRE 17, 2002

El sonido de Los Jaguares, perfeccionado durante muchos años, es rock clásico de guitarras crujientes y melodías majestuosas ancladas en la melancólica voz de tenor alto de Hernández.  
BILLBOARD/ OCTUBRE 26, 2002

La poderosa voz de Hernández y los acordes de guitarra rugientes que la apoyan - sin olvidarnos de los impetuosos ritmos de Andre -calientan la sangre sin importar la cultura.  
ALTERNATIVE PRESS/ ABRIL, 2002

Un vehículo para los sueños oscuros de guitarra del cantautor Saúl Hernández, el quinteto Mexicano hace suyas las connotaciones épicas del rock 'n roll con una convicción sincera que en estos días no es nada común.  
LOS ANGELES TIMES/ FEBRERO 21, 2000

Hernández es frecuentemente llamado la figura del rock en Español más interesante y artística, y ha sido comparado frecuentemente con Jim Morrison. Utilizando guitarras arremolinadas, melodías amplias y letras poéticas que se acercan a la mitología ancestral, las canciones de Los Jaguares reflejan la historia orgullosa de México.  
DAILY NEWS/ FEBRERO 19, 2000

Un concierto de Los Jaguares es una ceremonia religiosa con Hernández haciendo su papel de sumo sacerdote. Su poesía lúcida, contrastada con su físico frágil y tatuado, le dan el rango profético de un Bob Marley y la atracción sexual de un joven Robert Plant.  
WASHINGTON CITY PAPER/ FEBRERO 4-10, 2000

Hernández es un icono del rock, venerado por legiones de quinceañeros que se identifican con sus letras ambiguas y, al balbucear cada una de sus palabras con devoción ferviente, elevan los conciertos de la banda a una experiencia cuasi religiosa.

ORANGE COUNTY REGISTER/ FEBRERO 2, 2000

Esto fue un concierto de rock como lo deberían ser todos, un intercambio entre audiencia y artista, que hace que la noche fuese memorable de una forma universal.

CHICAGO SUN-TIMES/ OCTUBRE 1999

Saúl Hernández canta canciones épicas en un estilo vocal parecido al de Bono, de la banda U2.

CHICAGO SUN-TIMES/ OCTOBER 1999

Las canciones de Los Jaguares son piezas de rock clásico que evocan a King Crimson, Smashing Pumpkins y hasta The Cure - en otras palabras, fuera de que están en español, no hay mucho que las distinga como rock latino. Son algo completamente distinto, están mundos aparte.

CHICAGO TRIBUNE/ SEPTIMBRE 1999

Con canciones que abundan con imágenes de sangre, espíritus, y visiones fantásticas, Los Jaguares minan la historia misteriosa y espiritual de su país de origen.

NEW YORK NEWSDAY/ SEPTIEMBRE 1999